

DECOUVRIR LE MONDE A TRAVERS LE REVE

Puisant dans l'imaginaire, Fatoumata Diabaté s'est éloignée de ses premières images documentaires qui lui ont valu d'être récompensée par le Prix Visa pour la Créations lors des Rencontres africaine de la photographie en 2005. Depuis elle déclare avec passion que la photographie est « sa vie.»

Cette jeune femme née en 1980 à Bamako, est à la fois portraitiste car elle reconnaît reprendre l'héritage de ces aînés qui ont fait le succès de la photographie au Mali et en Afrique en faisant revivre le studio ambulant. Sa joie de vivre et la complicité qu'elle établit avec ses modèles nous immergent dans un autre monde. Avec la série « L'homme en animal » Fatoumata nous transporte avec harmonie sur la diversité des individualités.

Cette force de travail que l'artiste accorde à la fabrication de chacune de ses séries se retrouve également dans les séries «L'homme en objet» et « L'homme en animal ». Ses séries sont connues quelques images fortes qui montrent son talent photographique. Toutes deux peuvent s'inscrire dans une continuité, car elles ont en commun de nous parler d'humanité. Son travail déroge à l'objectivité photographique et nous transporte avec lyrisme vers des questionnements plus personnels.

Oscillant entre théâtralisation et photographie sociale, Fatoumata Diabaté crée des images saisis entre tradition et modernité et photographiés en légère contre plongée. Les portraits de la série «L'homme en animal» dont les regards fiers résistent aux nôtres, témoignent aussi de sa façon de vivre la photographie comme une rencontre. On reconnaît bien la photographe qui cherche toujours à créer une relation dans un profond respect envers l'impénétrable différence de l'autre et envers la subjectivité de sa propre expérience.