

## **A la découverte de *Ecce Homo***

Extrait texte Anne Montaut

Pour l'exposition à la galerie Remp-arts, Anne MONTAUT approfondit le thème de la couronne d'épines. S'ensuit son appropriation : la couronne, le linceul, l'angélus... S'agissant du Suaire conservé à Turin, l'artiste étudie les investigations quant à son authenticité. Les analogies avec le médium photographique l'interpellent. Comment s'est créée l'image de ce corps, qui, de plus, est apparue en 1898 grâce à la photographie ? C'est à partir du négatif de cette image que théologiens et scientifiques s'interrogent. Serait-ce un rayonnement particulièrement intense, comme un coup de flash, qui aurait impressionné la toile de lin ? Anne MONTAUT y voit une métaphore de sa pratique : en lumière inactinique, l'image monte dans le bac... la révélation opère ! Le fil esthétique reliant « Ecce Homo » à ses travaux précédents se retrouve dans le soin rigoureux apporté à la lumière, au contrejour, aux formes, aux transparences.

Le concept de l'exposition s'articule entre « quête esthétique » et « cheminement spirituel », où le lien entre « foi » et « photographie » serait comme matérialisé. Des éléments des séries préexistantes vont prendre sens dans une scénographie qui reste à inventer : crucifix, images d'épines, assiettes porteuses de symboles du christianisme... Lors de l'accrochage, l'artiste ne proposera pas de catalogue : ce qu'elle veut, c'est provoquer le visiteur, le perdre et le laisser se créer son propre chemin, se tisser son fil d'Ariane.