

Les deux rivages

Un couple, deux artistes, deux îles.

Le travail qu'ils présentent sur les murs de la Galerie Remp-arts est une passerelle, un pont.

Sylvie Romieu et Claudio Isgro pour la première fois entrent dans l'univers artistique de l'autre, sur la rive d'en face. Ils en utilisent les codes, les expressions et les émotions tout en restant dans une libre interprétation et construction qui est propre à chacun des deux.

Le travail de Romieu emprunte les interrogations sur la question de la dialectique entre Culture et Nature et de la dualité entre Vérité et Représentation de la Photographie, thèmes chers à Claudio Isgro. Ce sont seulement des suggestions, des graines, inspirations qu'elle emmène dans son monde, dans l'humus de sa terre et construit un travail d'une grande sensibilité, force et poésie que nous reconnaissons dans sa façon de faire l'Art.

Claudio Isgro regarde le travail de sa compagne et en recueille tous les objets, tous les artefacts qu'elle a disséminés tout le long de son parcours d'artiste. Une vieille valise, le portrait d'un mystérieux personnage, une robe rouge, des pivoines séchées aux couleurs délavées et beaucoup d'autres encore. Il les prend et les pose dans la Nature comme unique artefact qui parle de la trace de l'Homme et de sa Culture.

Objets, traces, empreintes. Un portrait de l'art de Sylvie Romieu.

Extrait du texte complet