

## ANTONYA C. WOLFRAM

### comme une rupture joyeuse avec l'éternité

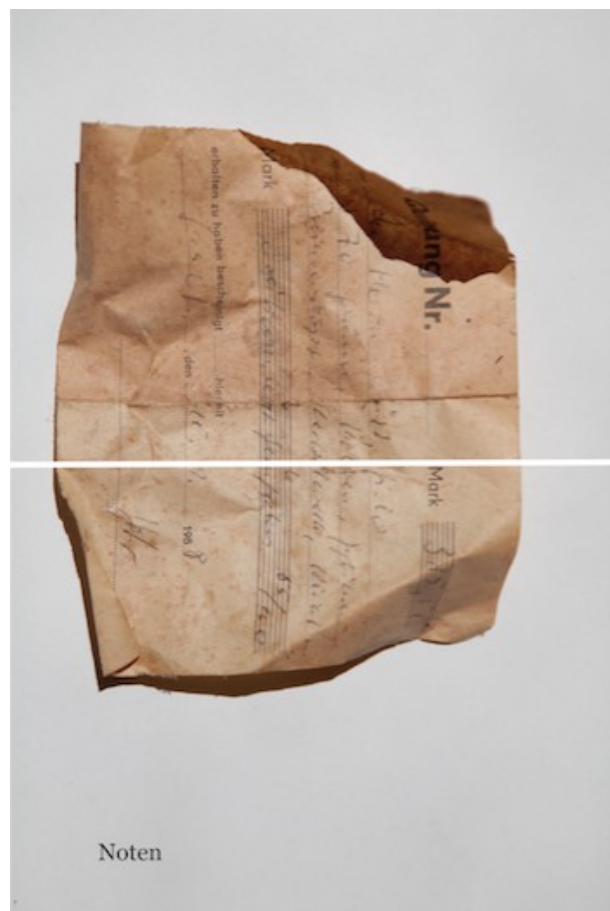
„D'autant plus [la] vie [de l'homme] est maintenant son produit, d'autant plus il est séparé de sa vie.“ (Guy Debord)

Le travail gestuel d' Antonya C. Wolfram témoigne des figures de la pensée.

Ils décrivent des processus et ont simultanément un effet structurant. Il y a un durcissement des déroulements et des mouvements mais aussi leur irritation.

Des processus ou des entités incompréhensibles et non contrôlables sont articulés et, dans leur mise en scène, des significations émergentes apparaissent.

„peut-être la conscience obscure, inavouée, que l'élément authentiquement politique consiste précisément en cette clandestinité incommunicable, presque ridicule, de la vie privée“  
(Giorgio Agamben)



digital photograph/ultrachrome, 60x90cm, edition of 3

## **Antonya C. Wolfram**

c.v.

Berlin – World °

Photographic Media

Ph.D.

M.A. Communication Research

Arts and Humanities

\* 1965 Wuppertal, Germany

### Expositions / Collections (sélection)

2020 Raum für Abwesenheit, Aschenhausen

2018 Der Wolf ändert das Haar, MONAT-OFF, Berlin

2017 Desorientierung – zwischen Leere und Form, KWI, Essen

2016 DAUDA, Kreuzbergpavillon, Berlin

2016 Im Gegenüber, European Month of Photography, frontviews / LAGE EGAL, Berlin

2016 Réalités transversales, Kommunale Galerie Alte Schule Adlershof, Berlin

2015 Morat-Institut für Kunst- und Kunstwissenschaft, Freiburg

2014 Segregation, Galerie im Tor, Emmendingen

2013 Azur, Maison des Arts, Bages, Frankreich

2012 Galerie Les Maisons du Ruisseau, Conilhac, Frankreich

Devant la Perte, Atelier Rue du Soleil, Fraissé, Frankreich

2011 Müllerstochter, Königin, Hackesche Höfe, Berlin