

# Exposition “*Drawing draw #4*” : Joëlle Bondil, Peter Lökös, Thilleli Rahmoun

**Le lieu multiple montpellier** et **N5Galerie** font leur rentrée à l’unisson avec une nouvelle édition du rendez-vous désormais bien identifié, qui propose des regards croisés d’artistes autour de la pratique du dessin, sous des formes diverses.

Au **le lieu multiple montpellier**, découvrons le travail de **Joëlle Bondil**, **Peter Lökös** et **Thilleli Rahmoun**...

Le dessin de **Joëlle Bondil** repose sur un vocabulaire primitif, minimaliste : des points, des traits. Les maillages obtenus capturent subtilement, tels des filets, notre attention. Par-delà la minutieuse exécution, l’artiste transcende la frontière entre dessin et volume et nous amène à nous interroger sur ce que nous voyons : du minéral à l’organique, du topographique au cosmologique... Le *motif* (à double sens) nous convoque : pourquoi faire parler « ce qui ne dit mot » ? Et « où va-t-on chercher tout ça » ?

L’univers de **Peter Lökös** est généralement construit autour des sens, de l’intime... et de l’étrange. Avec sa proposition *Kronos*, le jeune artiste nous embarque dans une évocation multisensorielle de l’existence et du temps qui passe, avec une installation-concept conjuguant mécanisme sonore, empreinte, affiche-slogan et dessins. Ces derniers se répartissent en trois chapitres : le mobilier du quotidien, le corps anatomique (plus ou moins déformé, monstrueux), la rencontre/le mèlement...

Alger, Paris, Medellín, Madrid, Barcelone ... : **Thilleli Rahmoun** est une artiste libre, sans frontières. Ses dessins-collages aux techniques mixtes et aux formats parfois XXL incarnent une beauté surréaliste, sensuelle et incongrue. Les situations représentées, composées d’objets (souvent liés à la force et au contrôle sociétal), d’éléments de paysage urbain, d’animaux et de végétaux, subliment et dénoncent à la fois notre monde actuel. Avec « tous ces trucs qui font que c’est difficile de se poser », l’existence est fragile, mais au diable la peur de tomber...

**N5 Galerie** propose pour sa part de découvrir les travaux de **Marie Havel** et **Amélie Joos** (cf. page suivante)

**Vernissage** jeudi 3 septembre dès 17h

**Exposition du 4 au 26 septembre 2020**

*vendredis et samedis de 15h30 à 19h et sur RV*

**RV «5 à 7» samedi 5 septembre à 17h**

*en présence des artistes*

**RV *Ultime* samedi 26 septembre de 17h à 19h**

avec lecture augmentée de **Gilles Bingisser**

et performance de **Peter Lökös** et **Eva Debra Debrececi**

**le lieu multiple montpellier**

**3, rue de Moissac, 34 090 Montpellier**

tram 1 et 4 arrêts Albert 1er

En savoir plus/Contact : **06 07 40 10 16**

[lelieumultiplemontpellier.wordpress.com](http://lelieumultiplemontpellier.wordpress.com)



[lelieumultiplemontpellier](https://www.facebook.com/lelieumultiplemontpellier) /



[lelieumultiplemtp](https://www.instagram.com/lelieumultiplemtp)



Joëlle Bondil – « maillage 6 »,  
encre sur papier japon, 20x30 cm, 2019



Peter Lökös – « seul »,  
feutre et crayon, 21x29,7 cm, 2020



Thilleli Rahmoun – « ESCBCN »,  
technique mixte sur papier, 150x280 cm, 2019

## Exposition “*Drawing draw #4*” : Marie Havel et Amélie Joos

**N5 Galerie** et **Le lieu multiple montpellier** font leur rentrée à l'unisson avec une nouvelle édition du rendez-vous désormais bien identifié, qui propose des regards croisés d'artistes autour de la pratique du dessin, sous des formes diverses.

A la **N5 Galerie**, découvrons le travail de **Marie Havel** et **Amélie Joos**...

L'œuvre de **Marie Havel** trouve son origine dans la notion de ruine, son appréhension à travers l'enfance, ses matériaux, ses expérimentations... Ayant grandi au milieu de paysages anciennement tourmentés par les affres de la Grande Guerre, l'artiste reconstitue aujourd'hui les vestiges futurs d'une civilisation vouée au déclin. Son travail consiste en une tension entre construit et déconstruit, entre découverte et recouvrement et donc, entre jeu et ruine. L'artiste s'intéresse également aux motivations de l'action vaine, à l'apprentissage de l'échec, que l'on retrouve dans le rituel du jeu. Elle conçoit les possibles changements d'identité d'un même lieu ou paysage avec la volonté de pointer l'histoire individuelle dans une histoire plus collective, de révéler le travestissement des lieux par le souvenir, de percevoir des lieux comme des « paysages usagés ». Entre modulations infinies dans un univers défini et des scénarios illimités, Marie Havel dédramatise la notion de temps qui passe et qui use avec espoir, poésie et légèreté. Elle s'empare de cette mémoire marquante pour la mettre à distance avec les outils et les idées de sa génération. Pour cette exposition, nous mettons en avant la palette singulière et pluridisciplinaire de l'artiste qui expérimente les possibles de la pratique du dessin en explorant avec beaucoup de dextérité l'ensemble des médiums.



Marie\_Havel--Maisons clous (2)-, dessin au papier de verre sur tirage numérique noir et blanc, 50 x 70 cm, encadré sous verre, 2017

**Amélie Joos** nous invite pour sa part à pénétrer l'intimité de son atelier et à découvrir son travail avec une installation intitulée : “*romanticism is not cancelled*”. L'artiste installe sa table à dessin, ses outils, sa lampe, son canapé, ... dans la seconde salle de la galerie. Elle nous permet, de ce fait, la découverte de son espace de créations.

Les dessins d'Amélie Joos, souvent de petit format propice au récit intime, naissent généralement sous forme d'écriture automatique. D'un seul trait, souvent pulsionnel voire agressif, les images intérieures sont traduites sans croquis, d'une manière directe et immédiate sur la feuille. Dans ce processus de création, Amélie Joos tente de faire surgir des images de son inconscient. Le point de départ d'une œuvre est multiple. Un mot, une phrase, une image ou du vécu peuvent être pour l'artiste déclencheur d'un travail. Ses dessins révèlent des états d'âme, des sentiments, l'angoisse, le désir, les blessures ou encore la joie et la jouissance. Toutes ces émotions sont exprimées d'une manière énigmatique et peuvent provoquer auprès du spectateur des sentiments ambivalents. Le sens multiple et ambigu de son travail est d'une grande importance. Malgré cela, les personnages hybrides qu'elle dévoile sur le papier nous montrent leur âme, expriment leur vécu, avec chacun sa petite névrose et sa stratégie de survie face à l'absurde. Comme si l'artiste interrogeait nos propres angoisses, nos enfermements, nos rêves, pour nous donner à voir et à méditer...



Vue de l'atelier d'Amélie Joos, 2020

**Le lieu multiple montpellier** propose pour sa part de découvrir les travaux de **Joëlle Bondil**, **Peter Lökös** et **Thilleli Rahmoun**. (cf. page précédente)

**Vernissage** mercredi 2 septembre à 18h

**Exposition du 3 septembre au 24 octobre 2020**

du mercredi au samedi de 10h à 13h et de 14h à 18h30

**N5 Galerie**

5, rue Ste Anne, 34 000 Montpellier

En savoir plus/Contact : **09 81 05 39 75**

n5galeriemontpellier.com

 [numero5galerie](#) /  [n5galerie](#)