

IMAGES / VENTENAC

Saison 11 : LA PEAU

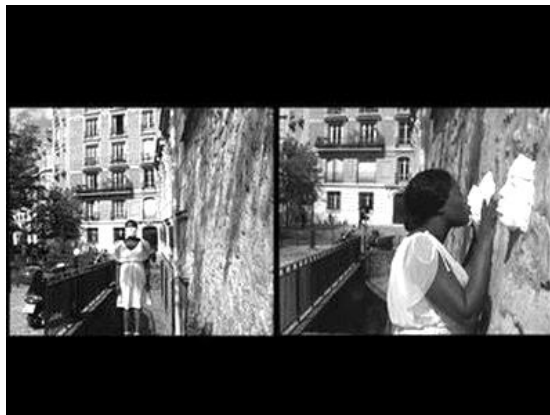
Une exposition de films et vidéos

La peau a, entre autres fonctions, celle d'affirmer la particularité de chaque être humain. Son grain, sa couleur, sa texture, son odeur servent à définir une hiérarchie des individus fondée, dans le monde occidental, sur l'histoire esclavagiste et coloniale : un racisme. Alors « Le noir est enfermé dans sa noirceur et le blanc dans sa blancheur » et il faudra trouver les moyens de sortir de « cette prison identitaire » (Frantz Fanon, *Peau noire, masque blanc*)...



Busby Berkeley, *Babes on Broadway*, 1941

Dans *Babes on Broadway*, film musical de Busby Berkeley (1941) avec Mickey Rooney et Judy Garland, les « black faces », grotesques maquillages de blancs en noir, amusent les spectateurs (blancs). Ils interprètent une chanson américaine célèbre : *Waiting for the Robert E. Lee*, Le Robert Lee étant un bateau à aubes portant le nom du célèbre général sudiste défenseur de l'esclavage. Le 12 Aout 2017, à Charlottesville (Virginie), un militant suprémaciste blanc a tué une femme lors des manifestations pour et contre le démontage d'une statue du général Lee dans un parc de la ville.



Michèle Magma, *The Kiss of Narcisse*, 2010

Michèle Magema, artiste née à Kinshasa (RDC), se filme dans *The kiss of Narcisse* vêtue d'une robe blanche, le visage partiellement peint en blanc, embrassant le moulage de plâtre blanc de son propre visage. Un moment poétique et mystérieux qui abolit la fatalité de la ségrégation par la couleur.



Bruce Nauman, *Good Boy, Bad Boy*, 1985

Dans *Good Boy, Bad Boy* Bruce Nauman fait répéter une centaine de phrases à deux acteurs présentés côte à côte sur deux moniteurs. L'un est un homme noir à la chemise blanche, l'autre une femme blanche vêtue d'une robe verte. Le jeu de l'homme noir juxtaposé à celui de la femme blanche fait écho à des questions de différences de sexes et de races. L'exercice formel (les mêmes phrases sont répétées sur des tons différents et changent alors de sens) se double d'une réflexion sur les questions identitaires.



Sigalit Landau, *Barbed Hula*, 2001

Dans *Barbed Hula* Sigalit Landau pratique nue du hula hoop avec un cerceau en fil de fer barbelé sur une plage israélienne. Cette image forte renvoie à l'idée de frontière, de limite (les barbelés) : la violence dégradante de la démarcation culturelle et raciale laisse des marques à vif sur la peau de l'artiste.



Lili Reynaud Dewar, *What a Pity You're an Architect...*(2011)

Lili Reynaud Dewar recouvre entièrement son corps nu de peinture noire et danse au milieu de ses sculptures en hommage à Josephine Baker : *What a Pity You're an Architect, Monsieur. You'd Make a Sensational Partner*. Elle convoque à son tour l'histoire des « black faces », de l'icône noire de la lutte

contre la ségrégation raciale et une réflexion sur la présence exclusive des blancs dans les espaces prestigieux de la culture.

Images / Ventenac est un centre d'art privé installé dans un ancien chai au bord du Canal du Midi, offrant le cadre idéal pour des projections et installations vidéo. Depuis 2010, l'association La Pépinière y présente en été des expositions thématiques. Elle est subventionnée par la Région Occitanie / Pyrénées Méditerranée et la municipalité de Ventenac-en-Minervois.

Merci aux prêteurs :

FRAC Grand Large Hauts de France, FRAC Lorraine, FRAC des Pays de la Loire, Michèle Magema

Informations pratiques :

Ouverture de l'exposition du 17 juillet au 16 septembre 2020
Tous les jours (sauf lundi) de 15 – 19h

En raison des précautions sanitaires il n' y aura pas de vernissage.

Adresse :

Images / Ventenac
5 route de Saint-Nazaire 11120 Ventenac-en-Minervois (à 12 km de Narbonne)

www.images.ventenac.net

Contact :

François Moulignat (co-directeur)

fmoulignat@free.fr

contact@ventenac.net

tel : 06 17 34 37 30

