



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

| CABINET DU MAIRE PRÉSIDENT | DIRECTION PRESSE |

16 avril 2019

Destination Culture

EXPOSITION « ∞ » (l'infini), À DECOUVRIR DU 4 AU 26 MAI 2019, A L'ESPACE SAINT-RAVY

A l'occasion du Hors les murs de la 19^{ème} édition du festival des Boutographies, l'Espace Saint-Ravy accueille l'artiste chinoise LIU Huan. L'exposition présentera un travail photographique sur le sujet de la femme et de son statut dans les traditions chinoises, abordant également le thème du rythme cyclique de la vie. Ces tirages s'accompagneront d'œuvres vidéo proposant des dialogues à travers le langage corporel, inconscient, qui souvent se répète à l'infini.

Vernissage le vendredi 3 mai 2019 à 18h30

Née en 1992 en Chine, LIU Huan vit et travaille à Montpellier où elle a obtenu un master « Art Plastique » DNSEP avec félicitation de jury de l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier-Agglomération (ESBAMA). Elle détient également une licence en Art Plastique du « China Center Normal University ». Durant son parcours, elle a développé une pratique artistique du dessin, mais s'est également intéressée à la vidéo, à l'animation, aux installations sonores et à la photographie. Son travail actuel porte sur les sujets de la communication et du langage, sur la problématique du genre et la question des rapports entre homme et femme dans la société.

Pour cette exposition elle présentera deux séries de photographies :



100 noms de familles

Une série qui interroge la place de la femme dans la société chinoise, à travers son droit à la succession du nom de famille. En Chinois, 姓 (xing) signifie « nom de famille ». Il est formé des caractères 女 (nv) « femme », et 生 (sheng) « naissance ».

Pourtant, en Chine, si l'enfant naît sans que son père ne le reconnaisse, il n'a pas d'état civil. On recense cent

noms de famille dans le pays. L'artiste les a écrits un par un sur le ventre d'une femme dont la respiration les fait disparaître sous l'eau, rendant cette dernière de plus en plus noire et illisible.

NV ER HONG

Cette série met en rapport le sujet féminin avec une vieille tradition du sud de la Chine. Quand une fille naît, ses parents fabriquent et enterrent un « NV ER HONG », un alcool local. Plus tard quand la jeune fille se marie, le « NV ER HONG » est déterré et partagé. L'âge de cet alcool est donc le même que celui de la mariée.

Dans ce projet l'artiste explique : « J'ai cassé un "NV ER HONG" et je l'ai recollé, recassé, recollé encore... jusqu'à la fin, il est devenu débris et il n'a pas pu être recollé ni recassé... ».

Viendront aussi s'ajouter des vidéos sur le langage corporel, qui tournent en boucle comme les habitudes et gestes des gens, mais également comme les relations humaines. Influencée par la vision taoïste de la vie, LIU Huan interroge sur ce qui fait notre langage et nos relations. Un langage corporel auquel l'artiste s'est intéressée en observant les différences de communication entre français et chinois, des automatismes inconscients construits par notre culture.

Enfin, LIU Huan présentera des dessins et aquarelles sur le thème de l'origine du cycle de la vie, la répétition et les sentiments parfois insondables de l'artiste.

Cette exposition est dédiée aux infinités qui composent l'existence.

Contact de l'artiste : liuhuanarts@gmail.com / www.liuhuanart.com

Espace Saint-Ravy

Place Saint-Ravy - 34000 MONTPELLIER
www.montpellier.fr



@PresseMTP
#DestinationCulture

Contact presse - Malika FARHI
04 67 13 49 47 - 06 21 73 19 77
m.farhi@montpellier3m.fr