

Vladimir SKODA

Vernissage le 01 décembre 2017 à partir de 18h

Exposition du 17 novembre au 27 janvier 2018



Miroir du temps, 1999, acier inoxydable poli,
miroir, Ø 35 cm

Vladimir Skoda appartient à une lignée de sculpteurs qui, de Rodin à Calder, incarnent tout entier le désir de se confronter à la puissance et à la résistance de la matière. Né en 1942 à Prague, il est formé au métier de tourneur-fraiseur. En 1968, il s'installe en France et étudie à l'École des arts décoratifs de Grenoble, puis dans l'atelier de César à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris. Après s'être confronté aux techniques et aux formes traditionnelles, c'est en Italie que Vladimir Skoda va commencer à identifier ses influences, en particulier celles de l'Arte Povera, qui encourageront ses premières recherches sur la relation entre la masse et la matière, le fil de fer enroulé/déroulé ou tressé autour du corps.

Dès 1975, il amorce ses premiers travaux à la forge manuelle qui se concrétisent, entre autres, par la série des « Transformations », confrontation de barres de fer écrasées à d'autres, non modifiées. Succède à ces expériences, plutôt conceptuelles, l'apparition en acier forgé d'une forme et d'un volume, le carré et le cube. « Un cube, une fois frappé sur les arêtes et sur les sommets, c'est le commencement d'une sphère », rappelle ainsi Oscar Niemeyer*. Entaillée, scarifiée, creusée, gravée, la sphère va progressivement révéler des potentialités différentes, inspirées par la double référence à la sphère terrestre et au cosmos, mettant en place un vaste système de correspondances : « Il y a dans mon travail une dimension cosmogonique... Le carré m'apparaît comme la figure de l'artefact, alors que le mouvement même de la matière, de l'énergie et de la gravité tend à infléchir l'univers vers le sphérique. Je crois presque intuitivement que la courbe, le sphérique et l'elliptique sont le propre de l'univers, à la différence du géométrique humain. » **



Horizon des événements III,
2006, acier inoxydable poli

En 1987, à l'occasion d'une exposition personnelle au Musée d'art moderne de la Ville de Paris, il présente une série de boules d'acier forgées intitulée *De l'intérieur*. En 1988, une sphère parfaite apparaît dans son travail, puis, en 1991, une sphère à la surface réfléchissante. Sur cette surface en miroir, ne se dessinent plus seulement les limites de la sphère, de son énergie interne, mais les mille apparences du monde extérieur qui viennent s'y refléter. La sphère devient alors un programme, le sujet et la matière d'explorations multiples. En 1994, Vladimir Skoda s'inspire du mouvement du pendule de Foucault. La dynamique et la technique pendulaires, associées à l'utilisation du miroir concave poli, produisent une expérience nouvelle : « Galileo – Galilei ». L'objet réfléchi, dans le mouvement qui le rapproche du miroir, produit une déflagration, une sorte d'incandescence qui le dématérialise.

Les *Miroirs du temps* font partie de la série des miroirs vibrants et tournants créés depuis 1999, présentés entre autres à la galerie AL/MA en 2010, lors de *Casanova forever* (FRAC Languedoc Roussillon). Devenu virtuel, le miroir fait l'objet de métamorphoses incessantes, dont l'architecture et le corps même du spectateur sont à la fois la cause et l'un des effets-reflets.



Sans titre, 2011-2012, aluminium miroir poli miroir, Ø 35 cm x 11 cm, aimants sphériques

La galerie AL/MA présentera un ensemble d'œuvres, réalisées depuis 1978 jusqu'à aujourd'hui parmi lesquelles des sculptures, des dessins et des gravures.

* Oscar Niemeyer, « Les courbes du temps », trad. du portugais par Henri Raillard, Gallimard, Paris, 1999.

** « Vladimir Skoda : la sphère-lumière », entretien avec Philippe Cyroulnik, Journal de la bourse d'art monumental.

Expositions personnelles récentes :

2017 *La lune en parachute*, La Plomberie, Epinal

2016 Art Paris Art Fair, avec Baudoin Lebon, Paris, France ; Galerie Claire Gastaud (Galerie Underground), Clermont-Ferrand, France. *Accélérateur d'espace*, L'aspirateur - Lieu d'art contemporain, Narbonne, France
Space Kaan, avec Baudoin Lebon, Séoul, Corée du Sud

2014 *Pendule*, Exposition de l'Arsenal et Réfectoire, Soisson, France

2012 *Parallèles dans l'espace-temps*, Baudoin Lebon, Paris, France

2011 *Trou blanc*, Carré Sainte-Anne, Montpellier, France

2010 *Cinq corps de Platon*, Galerie Wittenbrink, Munich, Allemagne; *Miroirs du temps*, Casanova forever, Galerie AL/MA, Montpellier, France

2009 *Galileo-Galilei*, Anno Galileiano, aéroport G. Galilei, Pise, Italie ; *L'Art dans les chapelles*, Chapelle Saint-Gildas, Bieuzy-les-Eaux, France ; *Le monde entre l'amour et la folie*, Musée Denys-Puech, Rodez, France ; *Vladimir Skoda & Hans Glattfelder*, Galerie Artopoi, Fribourg, Allemagne

2008 Galerie Eric Linard, La Garde Adhémar, France ; *Vision du monde*, Musée du Temps, Musée des Beaux-Arts, Besançon, France

2007 *Entropia grande*, Zamek Ujazdowski, Centre d'Art Contemporain, Varsovie, Pologne ; Institut Français de Prague, Prague, République Tchèque ; *Vladimir Skoda*, ARTE, Strasbourg, France

2006 *Specchio del tempo*, Ponte delle Torri, Rocca Albornoziana, Casa Romana, Galleria civica d'arte moderna, Basilica di San Salvatore, Spoleto, Italie

2005 *Pluie sidérale*, Centre d'Art Contemporain – le Creux de l'Enfer, Thiers, France; *Autour du temps*, Galerie municipale de Vitry-sur-Seine, Vitry-sur-Seine, France; *Galileo - Galilei*, Galerie Wittenbrink, Open Art 2005, Munich, Allemagne