

attachée culturelle/attaché culturel à Pékin (Chine)

INTITULE DE L'EMPLOI-TYPE NOMADE : Responsable sectoriel filière culturelle

CODE NOMADE : MAEE04-01

RATTACHEMENT RIME : FPECUL14

DOMAINE FONCTIONNEL : Culture et patrimoine

DOMAINE D'ACTIVITE : COOPERATION ET ACTION CULTURELLE

NUMERO DU POSTE DE TRAVAIL : 0001001525

DEFINITION SYNTHETIQUE

Sous l'autorité du conseiller de coopération et d'action culturelle, piloter la politique de coopération dans le domaine culturel afin de promouvoir la diffusion et la coopération artistique et l'expertise française, dans le domaine de la création contemporaine et du patrimoine.

ACTIVITES PRINCIPALES

Identification et négociation de projets de coopération bilatérale dans le cadre de la politique définie par l'Ambassadeur et le conseiller de coopération et d'action culturelle :

-Renforcer la collaboration avec les institutions et les acteurs majeurs de la culture française : réseaux de musées en province, musées nationaux, structures labellisées dans le spectacle vivant, grands établissements oeuvrant dans l'art contemporain et le patrimoine ;

-Etre au coeur de la vie culturelle chinoise en identifiant les grands rendez-vous (foires d'art contemporain, festivals) mais aussi les institutions prescriptrices, en cartographiant, pour la circonscription de Pékin, les partenaires et les événements les plus importants et les plus visibles ;

-Faciliter le développement de carrière des artistes français en Chine et favoriser les résidences d'artistes français en Chine, en privilégiant le travail avec des institutions (centres d'art, musées) de référence ;

-Développer et mettre en oeuvre la stratégie du relais arts visuels en Chine ;

-Amplifier les liens entre tourisme et culture en étroites relations avec les différents acteurs (Atout France, Business France).

Suivi des programmes dans le cadre de l'enveloppe budgétaire ;

Suivi des actions financées sur crédits publics notamment en matière d'aide à la coopération ;

Développement des relations avec les autorités locales et avec les bénéficiaires des actions de coopération : institutions culturelles (publiques et privées), autorités locales, collectifs d'artistes.

Développement des réseaux professionnels et sociaux afin de promouvoir la visibilité de la coopération.

| SAVOIR-FAIRE | CONNAISSANCES | QUALITES PERSONNELLES observées / observables en situation professionnelle |
|---|---|--|
| Disposer d'un excellent réseau en France (institutions culturelles, artistes). Conduire des projets ; Elaborer une programmation ; Faire émerger des propositions innovantes ; Animer des communautés et un réseau ; Avoir une aptitude au dialogue ainsi qu'à la négociation et à la communication ; Mener une veille sectorielle ; Promouvoir la visibilité des actions ; Mettre en place des outils d'évaluation et de suivi des programmes. | Maîtrise de l'anglais indispensable. La maîtrise du chinois est un avantage, mais n'est pas indispensable. Expertise technique des secteurs de coopération culturelle (art contemporain, design, métiers d'arts, mode, patrimoine, spectacle vivant). Connaissances des enjeux de la diplomatie d'influence et des principaux acteurs de la coopération internationale, ainsi que des procédures de mise en place des programmes et actions de coopération ; connaissances en gestion financière (élaboration et suivi du budget sectoriel). | Grande culture générale. Excellentes capacités d'écoute, d'analyse, de synthèse ; Sens de l'initiative ; Flexibilité et capacité d'adaptation ; Qualités d'organisation ; Capacité à travailler de façon autonome et en équipe ; Sens du contact et de la communication ; aptitudes à l'encadrement d'une équipe. |

CONDITIONS PARTICULIERES D'EXERCICE

Contraintes liées à un exercice professionnel à l'étranger ;
 Forte disponibilité exigée ;
 Les conditions de vie sont bonnes, la sécurité est assurée, le coût de la vie est assez élevé pour ce qui concerne le logement. Le système éducatif et de santé est de bon niveau. Il convient de prendre les précautions d'usage concernant le niveau de pollution de l'air.

ACQUIS PROFESSIONNELS SOUHAITABLES POUR EXERCER L'EMPLOI

Direction d'établissement culturel ou de projets culturels de dimension internationale en France et/ou en Europe.
 Expérience de l'administration et du réseau culturel français

PASSERELLES ET EVOLUTIONS PROFESSIONNELLES VERS D'AUTRES EMPLOIS

| PASSERELLES COURTES | PASSERELLES LONGUES |
|----------------------------|----------------------------|
| - | - |

TENDANCES D'EVOLUTION

| FACTEURS CLES A MOYEN TERME | IMPACT SUR L'EMPLOI REFERENCE | |
|------------------------------------|--------------------------------------|--------------------|
| | <i>qualitatif</i> | <i>quantitatif</i> |
| | - | |

SERVICES D'EMPLOI

| POSTE / DIRECTION | SERVICE / SOUS-DIRECTION |
|------------------------------|---|
| Ambassade de France en Chine | Service de coopération et d'action culturelle |

COMPOSITION DE L'EQUIPE DE TRAVAIL

SERVICES D'EMPLOI

L'attaché(e) culturel(le) à Pékin est en charge du secteur artistique du pôle culture du SCAC-IFC.

Le secteur artistique est composé de 4 ETP :

? Adjointe de l'attachée culturelle

? Chargée de mission arts visuels

? Chargée de mission culturelle

? Chargée de mission spectacle vivant

LIEU DE TRAVAIL

Ambassade de France en Chine

NUMERO DU POSTE DE TRAVAIL : 0001001525

PROFIL STATUTAIRE ET FINANCIER DU POSTE**STATUT / CORPS ET GRADE****ECHELLE DE REMUNERATION**

Cadre A contractuel ou de la Fonction publique

CONTACTS