

APERTO, LIEU D'ART CONTEMPORAIN
1 rue Étienne Cardaire - 34000 Montpellier
T : 04 67 72 57 41 | 06 33 92 05 18
asso_aperto@yahoo.fr | aperto.free.fr
ouvert du mardi au dimanche - 14h-18h

Exposition du 9 au 30 juin 2018

Vernissage le 8 juin à 18h30

+ CORIOLIS SOUNDS party
21 juin, dès 19h
- Leyka (live)
- James S. Taylor x 16:9 (djset)

À travers la vitrine opaque se découvre déjà une première vidéo, elle donnera le ton à cette exposition/installation proposée par Cédrick Eymenier. Les univers s'imbriquent, d'un bout à l'autre du globe - des rues, des parkings souterrains, architectures futuristes, des affiches publicitaires, lumières de néons et personnages en pleine action. Les liens établis ne sont pas logiques, mais fruits de coïncidences, de raccords son - image ou de cheminement de pensée propres à l'artiste.

Cedrick Eymenier nous propose un regard sur un monde où la technologie est reine afin de nous dévoiler une poésie de la ville moderne, à travers ses itinéraires routiers ondulants, le ballet des ascenseurs ou la rotation des arroseurs automatiques. Parfois inquiétants, à d'autres moments paisibles et ensoleillés, les paysages urbains que propose l'artiste nous offrent des points de vue subtils et particuliers sur ce qui nous entoure.



img_3937.jpg 4 mai 2018 17h25



img_3947.jpg 5 mai 12h56

160319 ©cédrick Eymenier : photographie de l'artiste

Pratiquant divers mediums tels que la musique, la photographie ou l'écriture, Cédrick Eymenier nous propose ici une installation de sept vidéos qui résonnent entre elles, tant par les histoires qui les lient que par l'orchestration de leurs bandes sonores. Prélèvement de réalités, montage de sens, appropriation de territoires sont ici mis en jeu.

L'exposition sera accompagnée d'une soirée musicale, le 21 juin, avec le label CORIOLIS SOUNDS cofondé par l'artiste et invitant à cette occasion, James S. Taylor, ainsi que Leyka, étudiante aux beaux arts de Montpellier.

BIO / Cédric Eymenier

Cédric Eymenier, né en 1974, vit à Montpellier. Artiste et musicien, il combine photographies, diaporamas, projections vidéos, collages, textes et environnements sonores. L'exploration des paysages urbains contemporains est au cœur de son travail. Ses vidéos s'attachent à observer et enregistrer sans y toucher, le monde réel. Le montage ensuite tisse des relations non-préméditées entre les plans. On y voit des villes, avec la série Platform, mais aussi des focus sur des détails, un duo de chats au couché du soleil, un plan séquence depuis une grande roue, un oiseau qui observe son reflet dans le rétroviseur d'un camion. Tout en explorant l'aspect purement audio-visuel du monde extérieur, le travail de Cédric Eymenier s'attache à décrire certains processus cognitifs particuliers, à observer comment on observe. En 2016, il collabore avec l'écrivaine Gaëlle Obiégly pour la réalisation d'un film *The Answer, l'histoire d'une coïncidence* — dont il tient un carnet. *The Doorway Effect* (2017), tourné à huis clos dans un manoir en Normandie lors d'une résidence au centre d'art Le Shed, évoque ce phénomène quand passer d'une pièce à l'autre vous fait perdre la mémoire.

Pour les bandes-son de ses films, les musiciens Fennesz, Vladislav Delay, Oren Ambarchi, Stephan Mathieu, Steve Roden, Giuseppe Ielasi, Sébastien Roux, Akira Rabelais ont conçu des musiques originales en étroite collaboration avec l'artiste. Il a également réalisé des vidéoclips pour Damon & Naomi, Tape, Cyne et pour l'écrivain Michel Bulteau.

Les photographies explorent les rues des centres-villes, avec une attention particulière pour les reflets, le végétal dans l'espace urbain, le langage des enseignes. Mais ce qui lie chacune des photographies, depuis ses débuts en 1995, c'est une lumière sidérante et un cadrage précis. Cédric scanne et imprime lui-même ses photographies. En 2010, les éditions Ordet publient une monographie de ses photographies, accompagnée de textes de Yannick Haenel, Jeff Rian, Damon Krukowski. Il a régulièrement contribué aux magazines *Purple* (Paris) et *Ok Fred/TooMuch* (Tokyo). Les collages *Attraction Edits* juxtaposent des images découpées dans des magazines trouvés. Les images sont re-cadrées et minutieusement collées sur papier.

Musicien, Cédric Eymenier est membre du groupe Cats Hats Gowns, du duo Becoming (avec James S. Taylor) et se produit en solo sous le nom de 16:9. En 2009, il co-fonde le label Coriolis Sounds et organise plusieurs événements dédiés aux musiques électroniques ambiantes et expérimentales (Esopo reste ici et se repose, Le Son du Salagou, Cassiopeia). Le Coriolis Sounds System est régulièrement invité à jouer: Nuit Blanche Paris (2018), MRAC Sérignan, Consortium Dijon, La Colonie Paris (2017), CRAC Sète (2015), CAC Noisy-le-sec (2008).

Ses œuvres figurent dans les collections publiques du FNAC, FRAC PACA, FRAC Rhône-Alpes et de l'Artothèque de Nantes.

CV (SELECTION) / Cédric Eymenier

EXPOSITIONS PERSONNELLES / SOLO SHOWS

- 2019 - Centre Photographique, Marseille (FR)
- 2018 - Dislocation, galerie Aperto, Montpellier (F)
- 2016 - Echolocation, Galerie Jérôme Poggi, Paris (FR)
- 2013 - Platform #13 Shanghai, Le Pavé Dans La Mare, Besançon (FR)
- 2011 - Esope reste ici et se repose # 05, Le Bon accueil, Rennes (FR)
- 2010 - Galerie Poggi & Bertoux, Paris, (FR)
- 2009 - Platform Films & photographies, Lieu-Commun, Toulouse (FR)
- 2007 - Reflexion, l'Atelier c/o Galerie Jean Brolly, Paris (FR)
- 2006 - Gaze into Space, Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre (FR)
- 2001 - Green in Japan, A+M bookstore / Teatro I, Milan (IT)
- State of Mind, Espace Window / GDM, Paris (FR)

EXPOSITIONS COLLECTIVE / GROUP SHOWS

- 2017 - Slide Show, Yapeyú gallery, Buenos Aires (ARG)
 - Les Appartements du Président, chpt. I + II «Le Bureau», Le Consortium, Dijon (FR)
 - Voisins de campagne, Biennale d'art contemporain, Le Shed, Rouen / Manoir du Quesnay (FR)
 - Evidences Singulières, Lab-Labanque, Béthune (FR)
- 2016 - De la porosité, galerie Podroom, Belgrade (Serbie)
 - Terminal P, La Panacée, Montpellier (F)
 - Zoo/machine, MAC Marseille (F)
 - DE LEUR TEMPS V, IAC, Villeurbanne (F)
- 2015 - Supervues, Hotel Burrhus, Vaison-la-Romaine (F)
 - Drawing room, Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier, Montpellier (F)
 - The Housebreaker, Riga Art Space, Riga (Latvia)
 - OVNI - Objectif Video Nice, Hôtel Windsor, Nice (F)
- 2013 - De Leur Temps IV, Centre d'art Le hangar à Bananes, Nantes (FR)
 - Ikono On Air Festival, Berlin (DE)
- 2012 - Pas si bête - histoire comme ci, Villa des Tourelles, Nanterre (FR)
 - C'était pas gai mais pas non plus triste, c'était beau, Fondation Van Gogh, Arles (FR)
- 2011 - Esope reste ici et se repose #05, Exposition/curator Le Bon Accueil, Rennes (FR)
 - Collection Gilles Fuchs, Hotel H2M, Bourg-En-Bresse (FR)
 - Arcosanti, United Bamboo's Daikanyama Gallery, Tokyo (JP)
- 2010 - In the Backyard of Kings, Kodra 10, visual arts festival, - Kalamaria, Thessaloniki (GR)

- Le Carillon de Big Ben, CAC Ivry - le Crédac, Ivry-sur-Seine (FR)
- Interference, Moderna Museet Studion, Stockholm
- 2009 - Conte de Noël, Galerie des Multiples, Paris (FR)
 - Esope reste ici et se repose #04, Exposition/cur - Art-O-Rama, Marseille (FR)
 - Esope reste ici et se repose #02 - Lieu-Commun, Toulouse (FR)
- 2008 - Esope reste ici et se repose #01 - Galerie Vasistas, Montpellier (FR)
 - Les coïncidences n'existent pas - L'été photographique de Lecture (FR)
- 2006 - L'Usage Du Monde, Museum of Modern Art, Rijeka (HR)
 - Exposition avec Kees Visser, Chapelle Jeanne d'Arc, Thouars (FR)
 - Vidéothèque Mobile de Fabrice Gigy, Espace Landowski, Boulogne-Billancourt (FR)
 - Chroniques Turinoises, Le Purple Journal/Centre culturel franco-italien, Turin (IT)
 - Across The Street The Real World, avec Laurent Hopp, La Vitrine, Paris (FR)
- 2005 - Floating Zone, Centre d'art Contemporain Les Abattoirs, Toulouse (FR)
- 2004 - Lindre 03, Espace Castel-coucou, Forbach [rés.] CAC Synagogue de Delme (FR)
- 2003 - Toutazeunetri, Galerie Loevenbruck, Paris (FR)

COLLECTIONS PUBLIQUES /PUBLIC COLLECTIONS

- Reflexion Bird, Arthothèque de Nantes (FR)
- Mirissa, Frac PACA, Marseille (FR)
- Tact, FNAC, Fond National d'Art Contemporain, Paris (FR)
- Reflexion Bird, FNAC, Fond National d'Art Contemporain, Paris (FR)
- Scarlet O' Abrash, FNAC, Fond National d'Art Contemporain, Paris (FR)

PROJECTIONS / SCREENINGS

- 2017 - The Answer + the evidences, pointligneplan (FR on-line)
 - Kill Akropolis, Monitorfest, Heraklio, Creta (GR)
- 2016 - Kill Akropolis, cycle Prospectif Cinéma, Centre Pompidou, Paris (FR)
 - Video Works, Carré d'art, Nimes (FR)
- 2015 - Platform #13 Shanghai, Image de ville, Vidéodrome 2 Marseille (FR)
 - Platform Films, LOOP Video Art
 - Fair, Zumzeig Cinema, Barcelona (SP)
 - P#12 TOKYO, Point Ligne Plan, Cinéma des Galeries, Bruxelles (BE)

- Cédrick Eymenier - *dislocation*

- P#12 TOKYO, Beyond the Sound, Hong Kong Art Center (CH)
- Platform Films, Festival travelling, FRAC Bretagne, Rennes (FR)
- 2014** - Video Works, Megosios Art, Heraklion (GR)
- 2012** - Platform films, w/ TOO MUCH Magazine, Center for Cosmic Wonder, Osaka (JP)
- Mirissa + Scarlet O' Abrash, A380 d'AIR FRANCE (in the air)
- Platform Films, Images de ville, Institut français de Valencia (ES)
- 2011** - Event Horizon, « re/flux »/SoundFjord, Museums at Night, ICA, London (UK)
- Platform Films, FoundryGallery, Shanghai (CN)
- Platform Films, Festival Image de Ville, Seconde Nature, Aix-en-Provence (FR)
- 2010** - Platform #12 + Event Horizon, Point Ligne Plan / La Fémis, Paris (FR)
- Event Horizon, w/ live music by i8u, curated by Volume, Torrance Art Museum, Los Angeles (US)
- Platform #02, « Surreal » (curated by Mo Gourmelon), NCCA, Ekaterinburg (RU)
- Platform Films, Issue Project Room, New York (US)
- 2009** - Platform #12, Les Siestes Electroniques, Les Abattoirs, Toulouse (FR)
- IAO (le film), CAPC, Bordeaux (FR)
- Platform #12, Sonic Recycler 5 - Sprawl festival, Watermans Art centre, London (UK)
- Dinamo Festival, Bahía Blanca (ARG)
- 2008** - Platform #02, Optica Video Festival, Gijon + Madrid
- Platform Films, XI EURA, Colloque European Urban Research, Milano (IT)
- P#11 + P#12 premiere, L'été photographique de Lectoure (F)
- Within These Walls, w/ Damon & Naomi, CAPC, Bordeaux (F)
- Platform Films, Centre Pompidou, Paris (F)
- 2007** - Platform Films, Sparte4, Sarrebrücken (DE)
- Platform #10, Henry Art Gallery, Seattle (US)
- Platform Films, Expodrome/Cinéma, D. Gonzalez-Foerster, Musée d'art moderne de la ville de Paris (F)
- Platform Films, Facoltà di architettura - Bovisa Politecnico, Milano (IT)
- Platform #09, Sonic Recycler 3 - Sprawl festival, Watermans Art centre, London (UK)
- Platform #09, Experimental Intermedia video Festival, New York (US)
- 2006** - Platform Films, Teatro i, Milano (IT)
- Platform Films, Rythmicité, Centre National Chorégraphique- Montpellier (F)
- 2005** - Platform #10, Musica Genera Festival - Szczecin (PL)

PUBLICATIONS/EDITIONS (selection)

Regular contribution to :

- Purple magazines (Paris),
- OK fred, Too Much (Tokyo),
- Correspondencia (Buenos Aires)

- Acedia, a poster for Lapin-canard editions 2017 Cinémas contemporains, texte de Erik Bulloet, Art Press 2 (N°21, 2011)
- Poses 01 - Monographie, texte de Jeff Rian, Editions Ordet, Paris, 2010
- Damon & Naomi « 1001 nights » DVD, Factory 25 (w/ 3 films by C. Eymenier) + article in The Wire #310 Territorio, Facoltà di Architettura e Società del Politecnico di Milano, texte de Y. Haenel « Sono Citta » (IT)
- Les inrockuptibles #594, par Judicaël Lavrador
- Lindre 03, Catalogue résidences Centre d'Art Contemporain La Synagogue de Delme
- La mécanique des anges, par Aude Launay, in «02» n°39, revue d'art contemporain, Annick Rivoire,
- Lindre 03, Liberation #7084
- Bellevue - Book of Landscape photographs, Purple Institute & Fiction Inc - Tokyo (JP) [avec Richard Prince, Doug Aitken]

MUSIQUE / MUSIC

- Editeur et co-fondateur du website www.coriolislab.org et du label Coriolis sounds.
- Membre du groupe Cats Hats Gowns, et du duo Becoming (w/ James S. Taylor).
- events : Le Son du Salagou, Cassiopeia, Esope Reste Ici Et Se Repose, Tropicool Cie (...)

+ please visit www.coriolislab.org for more detailed infos.

RESIDENCES / AIDES

- Aide individuelle à la création, Région Pyrénées
- 2016** Méditerranée
- Résidence, La Panacée, Montpellier
- Résidence, Shanghai (CN)
- 2011** - Aide à la 1° exposition CNAP / Galerie Poggi Bertoux,
- 2010** Paris
- Résidence MCNN, Maison de la Culture de Nevers et
- 2006** de la Nièvre
- Résidence centre culturel français, CCF Torino (IT)
- 2005** - Résidence CAC la Synagogue de Delme / Lindre-basse
- 2003** - Aide individuelle à la création, DRAC Languedoc Roussillon

ACTUALITÉS /

- Concert performance, Coriolis Sounds/Tropicool Cie, Nuits Blanches, octobre 2018
- Exposition personnelle, centre photographique de Marseille, 2019.

CONTACT /

mèl : cedrickey@gmail.com

sites : www.cedrickeymenier.com

www.coriolislab.org