

*Mademoiselle*

21.07.2018 &gt; 06.01.2019

Rebecca Ackroyd, Bianca Argimon, Zoë Buckman, Anetta Mona Chisa & Lucia Tkacova, Pauline Curnier-Jardin, Sara Cwynar, Verena Dengler, Eliza Douglas, Mimosa Echard, Gery Georgieva, Celia Hempton, Suzanne Husky, Oda Jaune, Jesse Jones, Clementine Keith-Roach, Sanam Khatibi, Romana Londi, Tala Madani, Nevine Mahmoud, Zanele Muholi, Florence Peake, Mai-Thu Perret, Laure Prouvost, Mika Rottenberg, Lisa Rovner, Elsa Sahal, Tschabalala Self, Apolonia Sokol, Maria Thurn und Taxis, Anna Uddenberg, Ana Vega, Ambera Wellmann, Liv Wynter ...

Curator : Tara LONDI

Visite de presse et vernissage le 20.07.2018



Mai-Thu Perret, *Les guérillères XII*, 2016. Courtesy de l'artiste et Simon Lee Gallery, Londres/Hong Kong. Photography credit © Annik Wetter. © Mai-Thu Perret.

*MADemoiselle* est une exposition collective qui rassemble une nouvelle génération de femmes artistes internationales, explorant les enjeux (et les paradoxes) liés à la féminité contemporaine, à travers un large éventail de médiums et de sujets.

Faisant référence à l'interdiction récente du titre « Mademoiselle », et s'inspirant de l'actuel intérêt pour les droits des femmes — connu sous le nom de phénomène « #MeToo » — l'exposition entend montrer l'héritage, l'évolution et la diversification des stratégies et des théories féministes.

C'est avec un certain dédain (naïf ou non) pour les conventions et les tabous, que ces artistes exposent la convergence de diverses histoires féministes avec d'autres aspects de la politique identitaire et de la critique sociale, allant au-delà d'un récit féministe unique, pointant ainsi les obstacles qui se dressent devant l'émancipation féminine.

Elles explorent la violence, les clichés de la béatitude domestique, la maternité, les relations sociales et personnelles, les droits collectifs, la quête de l'autonomie individuelle par l'hédonisme et le narcissisme, la visibilité médiatique et la sexualisation générale de la culture. Elles travaillent sur les modèles omniprésents de la « jeunitude » et de la « féminitude » - incarnés par le concept de la *Jeune-Fille*, emblèmes de la société de consommation et régulateurs de l'intégration et du succès.

Ces interrogations se formulent dans une sensibilité générale teintée d'humour, qui semble non seulement fournir une certaine distance critique pour évaluer les gains et les pertes du féminisme, mais constitue également une stratégie gagnante pour négocier de nouveaux possibles du féminisme, pratiques comme théoriques.

Contacts presse :

Brunswick Arts: Leslie Compan / Roxane Latrèche  
regionoccitanie@brunswickgroup.com  
+33 (0)1 85 65 83 26 / +33 (0)1 85 65 83 32

Région : Sylvie Caumet,  
sylvie.caumet@laregion.fr, +33 6 80 65 59 67

CRAC OCCITANIE  
26 quai Aspirant Herber 34200 Sète  
+33 (0)4 67 74 94 37 / crac@laregion.fr  
<http://crac.laregion.fr>

